

Dames en heren,

Erik heeft me gevraagd een kunstwerk te selecteren voor het nieuw te openen Pluspunt Museum. Dat wil ik graag doen.

Als ik in kringen van kunst en cultuur het Pluspunt ter sprake breng denken mensen doorgaans dat ik het over de concurrent van de Jumbo of Dirk van den Broek heb. Het is daarom een goede zaak dat het 'werk- en activeringscentrum voor mensen die en steuntje in de rug nodig hebben', zoals het Pluspunt zichzelf definieert, aan de openbare weg timmert. Pluspunt. Hoewel het woord 'pluspunt' ontzettend Nederlands klinkt heeft het een internationale, bijna universele lading. Oorspronkelijk ontleend aan het Latijn betekent 'plus' sinds de middeleeuwen in Nederland zoets als 'meer' of 'veel', terwijl ook 'gunstig saldo' en 'positieve waardering' als synoniemen mogen worden opgevoerd. Plus is daarmee de tegenpool van minder, slechter, onvoldoende. Pluspunt. Ook het begrip 'punt' heeft intrigerende betekenislagen. Zo kan een punt een 'plek' of 'tijdstip' zijn, maar ook 'een bepaalde plaats in het verhaal'. Kortom, pluspunt: een verhaal over positieve waardering, over meer in plaats van minder.

Pluspunt West heeft een speciaal plaatsje in mijn hart. Je fietst door de poort, je verlaat de drukte van Delfshaven en je arriveert in een kleine bedrijvige stad. Een pioniersdorp in het Wilde Westen. Een krakersgemeenschap in Berlijn. Een kunstenaarsdorp aan de rand van een woestijn. Een punt in de stad. Een plaats in een verhaal. En makers, overal makers. Kijk, daar zie ik Wink van Kempen, de man van Perfo en ooit de ongekroonde koning van Talk Radio. En daar, Greg en Aniel – Bad Boyz Inc. Originals – ooit plaatsten zij met hun tags Rotterdam op de internationale kaart. Fame for your name. Ik zie Aad, Milan en Bas, het creatieve motorblok van Pluspunt West. En Erik natuurlijk, die me zelfs naar een gehucht in de Pyreneeën heeft meegesleept. Pluspunt. Een plaats in een verhaal. Meer in plaats van minder.

In dat verhaal zijn er ateliers. Werkplaatsen. Een zeefdrukkerij. Een kantoor. Een keuken. Een gemeenschappelijke eetzaal. Je kan schuilen onder een zes meter hoge witte contrabas. Gereedschap. Er is een reusachtige BBQ-fiets. Er staan duizend fietsen, te wachten op uitleen. Het ruikt naar spuitbussen en zeefdrukinkt. Felle kleuren. Rose. Maar ook groen.

Blauw. Oud ijzer en gerecyclede rotzooi. Steampunk. Tassen met groentes en boodschappen. Koffie pruttelt. De kok schreeuwt dat het eten klaar is. Niemand houdt afstand. Verdomme! Pluspunt gaat het om nabijheid, intimiteit, lichamen in beweging. Meer in plaats van minder.

Pluspunt gaat ook over beeldende kunst. Filosoof Henk Oosterling noemde kunst ooit een openbare ruimte. Geen ding maar een plaats. Een plaats in een verhaal. Kunst als openbare ruimte. Een plaats waar uitwisseling en dialoog plaatsvinden, waar fricties en emoties zichtbaar worden gemaakt. Geen ding maar een plaats.

Beste Erik, deelnemers van Pluspunt, hoe kan je uit deze veelheid één object selecteren voor het Pluspunt Museum? Hoe kan je het méér dat het Pluspunt vormt reduceren tot één enkel ding?

Vooruit dan. Het object dat ik heb gekozen bevat meerdere lagen. Allereerst geeft het de kunstenaar van het Pluspunt een gezicht. Letterlijk. Weg met alle abstracties. Laat de makers zien. Wat mij ook in het object aanspreekt is de ambachtelijke wijze waarop het werd vervaardigd. In het Pluspunt, in een zelfgebouwde werkplaats, met zelfgebouwde technologie. Vervolgens is daar het unieke samenwerkingsverband dat het Pluspunt kenmerkt: het object werd gemaakt door een deelnemer in samenwerking met een Rotterdamse ontwerper.

Dames en heren, één van de motieven van het Pluspunt Museum is het uit de schaduw halen van de kunst en de kunstenaar. Mijn object doet dat. Opnieuw letterlijk. Het is niet gemaakt voor het museum, niet voor de vitrine, niet voor de curator, maar voor de stad en de wereld, of nog beter, voor de openbare ruimte.

Dames en heren, zie hier mijn bijdrage aan het Pluspunt Museum, een plaats in het verhaal.

Siebe Thissen

Centrum Beeldende Kunst Rotterdam

26 augustus 2020