

Verslag Levenslust Academie



LEVENSLUST
ACAD.

INCLUSIEVE GEMEENSCHAP CULTUURPARTICIPATIE

Pluspunt & Brutus
November 2024

Inhoudsopgave

1. Inleiding	3
2. Activiteitenverslag	4
<i>Thema-ontwikkeling en matchmaking</i>	4
<i>Kick-off lunch</i>	5
<i>Workshops</i>	5
Deel 1	5
Deel 2	7
<i>Excursies</i>	9
<i>Exposities</i>	9
Expositie 1: Levenslust Academie	9
Expositie 2: Lust for life	10
<i>Evaluatievormen</i>	10
Projectenmonitor	11
Groepsevaluatie	11
Projectteam evaluatie	11
<i>Versterken netwerk</i>	11
Netwerkevent februari	11
Symposium/ Levenslust Inspiratielab	11
<i>Groot Rotterdams Atelier Weekend (GRAW)</i>	12
<i>IMPAKT festival</i>	12
<i>Documentaire</i>	13
<i>Levenslust Academie website</i>	13
<i>Merchandise</i>	13
3. Resultaten	14
<i>Sociaal-maatschappelijke ambities</i>	14
<i>Artistieke ambities</i>	15
<i>Doelen en ambities in cijfers</i>	16
<i>Uitdagingen binnen het project</i>	16
4. Financiën	17
5. Bijlagen	18
<i>Flyer expo 1</i>	18
<i>Wervingsflyer</i>	21
<i>Flyer expo 2</i>	23
<i>Boekje expo 2</i>	27
<i>Programma symposium</i>	28

1. Inleiding

Beste lezer,

Na anderhalf jaar Levenslust Academie kijken wij met veel trots terug op een mooie samenwerking.

Levenslust Academie is een inclusief cultuurparticipatie programma dat functioneert als aanjager, proeftuin en voorloper van een toekomstig inclusief educatie- en cultuurcentrum. In dit project wordt nauw samengewerkt tussen Rotterdammers in een kwetsbare positie en kunstenaars, architecten en ontwerpers anderzijds.

Met veel plezier delen we in dit verslag wat we allemaal hebben bereikt met de Levenslust Academie. Dankzij de steun van het Fonds voor Cultuurparticipatie en het VSB Fonds konden we een bijzonder project neerzetten waarin kunst, creativiteit en samenwerking centraal stonden. Voor ons is dit geen 'eindverslag', maar een mooi fundament voor een langdurige samenwerking tussen Pluspunt en Brutus.

Samen met een diverse groep Rotterdammers en bevlogen kunstenaars hebben we mooie stappen gezet: van workshops en exposities tot inspirerende ontmoetingen en nieuwe inzichten. In dit verslag lees je hoe we dit samen hebben gedaan, welke impact het heeft gehad en wat het iedereen heeft gebracht. Een groot dankjewel aan iedereen die hieraan heeft bijgedragen!

Team Levenslust Academie

Tijdslijn:

Juni 23	Start project
Jun – augustus 2023	Thema-ontwikkeling/plannen workshops
19 september 2023	Kick-off lunch + rondleiding Brutus + expo's bezoeken
20 september 2023	Start workshops
21 november 2023	Excursie 1: Rijksmuseum + ateliers met lunch
11 - 25 Februari 2024	Expo 1
23 februari 2024	Netwerkevent Levenslust Academie
12 maart 2024	Evaluatie team deel 1 + planning deel 2
19 maart 2024	Evaluatie deelnemers deel 1
2 april 2024	Kick-off lunch deel 2 expo's bezoeken
8 april 2024	Start workshops
12 juni 2024	Excursie 2: Verbeke Foundation (gift?)
19 juni	Mini-excursie 3: Fotomuseum Den Haag met Florian
1 – 22 september 2024	Expo 2
12 september 2024	Symposium
21 - 22 september 2024	Groot Rotterdams Atelier Weekend (GRAW)
22 oktober 2024	Evaluatie
2 november 2024	Impact festival AI

2. Activiteitenverslag

Thema-ontwikkeling en matchmaking

Wij hebben de themaontwikkeling en matchmaking tussen kunstenaars en kunstmakers als volgt georganiseerd:

Inventarisatie van behoeften en wensen

De behoeften en wensen van zowel de deelnemers van Pluspunt als het artistieke veld werden geïnterviewd. Dit gebeurde onder leiding van de werkplaatsbegeleider van Pluspunt, die zorgde voor een gedetailleerd overzicht van de interesses, talenten en ontwikkelingsbehoeften van de Pluspunt-kunstmakers.

Thema selectie

Op basis van deze inventarisatie werd één overkoepelend thema gekozen dat aansloot bij de gedeelde interesses van beide groepen. Dit thema vormde de basis voor de verdere invulling van de vier ontwikkeltrajecten:

1. Tweedimensionale kunst: tekenen, schilderen, zeefdrukken, graffiti;
2. Driedimensionale kunst: beeldhouwen, bouwkunst, installatiekunst;
3. Nieuwe media: mediadesign, fotografie, videokunst, computerkunst;
4. Podiumkunsten: muziek, poëzie, theater, spoken word.

Matchmaking met kunstenaars

Voor het vinden van passende artistieke professionals heeft Brutus in haar portfolio gezocht naar kunstenaars wiens expertise en werkwijze aansloten bij de behoeften van de Pluspunt-kunstmakers. De geselecteerde kunstenaars werden vervolgens gekoppeld aan de verschillende trajecten binnen het thema.

Ervaring met kennismakingsrondes

- Tijdens de eerste kennismakingsronde werd een gezamenlijke kick-off lunch georganiseerd. Dit bood een informele setting waarin Pluspunt- en Brutus-kunstenaars elkaar konden leren kennen.

- In de tweede kennismakingsronde hebben wij de aanpak aangepast. Er is wel een gezamenlijke kick-off lunch georganiseerd, maar wij hebben daar nog een andere aanpak aan toegevoegd. Door kleinere groepen te vormen en de kennismaking plaats te laten vinden op de vertrouwde locatie van Pluspunt, werden meer persoonlijke contacten gelegd. De Brutus-kunstenaars presenteerden hun werk bij Pluspunt en bezochten de werkplaatsen om het werk van de Pluspunt-kunstmakers beter te leren kennen.

Deze benadering zorgde niet alleen voor een sterke thematische verbinding, maar ook voor wederzijds begrip en inspiratie, wat de samenwerking en het creatieve proces ten goede kwam.

Kick-off lunch

Deel 1

Om Pluspunters kennis te laten maken met Brutus en de Brutus-kunstenaars hebben we een kick-off lunch georganiseerd bij Brutus. Daarna kregen Pluspunters een rondleiding bij Atelier van Lieshout en bezochten zij de expositie Petromelancholia. Het bracht enorm veel enthousiasme en energie in het project!



Deel 2

Terugkerende Pluspunt kunstenaars, nieuwe gezichten en de tweede groep Brutus kunstenaars kwamen samen bij Brutus voor een kennismakingslunch. Brutus kunstenaar Alexandra Phillips gaf een rondleiding door haar atelier, Asher Coady nam de Pluspunters mee door de Brutus Sculpture Garden en de exposities van Folkert de Jong en Marjan Teeuwen werden bezocht. Ook werden zij meegenomen in het proces naar de expositie van Felix Burger toe, die in opbouw was. Een inspirerende middag.

Workshops

Deel 1

Periode 1: 20 september 2023 – 5 januari. De maand tussen het afronden van de workshops en expositie is gebruikt voor het afronden van werk en opbouwen van de expositie. Per locatie zijn er 3 Brutus-kunstenaars samen met de Pluspunters 1 dagdeel per week aan de slag gegaan; in totaal was er in de workshopperiode 3 dagdelen Levenslust-programmering per locatie.

Locatie Pluspunt Noord

- Daan den Houter is een Nederlandse kunstenaar die waarde, tijd en vergankelijkheid onderzoekt via schilderijen, installaties en performances. Zijn bekende Ice Paintings, gemaakt van smeltend ijs, benadrukken proces boven eindresultaat. Pluspunters maakten eerst een eigen autonoom schilderij, om deze vervolgens deels op te offeren en met Daan in beton te gieten.

- Jeroen Jongeleen is een Nederlandse kunstenaar die met interventies, performances en land art de relatie tussen mens, ruimte en beweging onderzoekt, vaak in stedelijke of openbare ruimtes. Samen met Pluspunters heeft Jeroen kunstwerken gemaakt op palen, om te plaatsen in de openbare ruimte. Op verborgen en vergeten plekjes in het Vroesepark hebben zij gezamenlijk de werken geplaatst. Op deze manier kon men zonder uitnodiging van een galerie en op eigen kracht hun werk aan een groot publiek presenteren. Het publiek wordt onverwacht (in het bos) verrast met de “totem” achtige kunstwerken.



- Hajo Doorn is een Nederlandse cultuurmaker en curator, bekend als voormalig directeur van WORM Rotterdam, een platform voor avant-garde kunst, muziek en media. Hij staat bekend om zijn focus op interdisciplinariteit en het creëren van ruimte voor alternatieve en experimentele kunstvormen. Hajo heeft meegedacht over het opzetten van de eerste expositie en heeft een track van een Pluspunter geremixt.

Locatie Pluspunt West

- Charlotte Schleiffert is een Nederlandse kunstenares bekend om haar expressieve, grootformaat tekeningen en schilderijen. Ze verkent thema's als macht, gender en sociale ongelijkheid in kleurrijke, gelaagde composities. Samen met Pluspunters heeft zij tekeningen gemaakt over ingrijpende ervaringen in hun leven.

- Erica Baltimore vindt haar specialisme in media; film, fotografie en schrijven. Zij heeft de verhalen van de Pluspunters als vertrekpunt genomen middels een droombord, met als hoogtepunt de korte en ingrijpende film over de ervaring van Remy in de isoleercel (GGZ).

- Joep van Lieshout is een beeldend kunstenaar, ontwerper en vastgoedontwikkelaar. Joep heeft de Pluspunters ondersteund bij het transformeren van bestaand werk en het maken van nieuw werk. Zijn vertrekpunt is een gesprek geweest met Pluspunters over 'de droom'.

Lessen uit deel 1:

- *Kunstenaars gericht op participatie in plaats van klassieke vakdocenten*
In plaats van traditionele vakdocenten worden kunstenaars ingezet die ruimte creëren voor emoties en ervaringen van deelnemers. De focus ligt op zelfexpressie, verbeelding en het bevorderen van welzijn, zonder therapeutische doelen. Hierbij wordt bewust gekozen voor inclusieve Brutus-kunstenaars in plaats van sociaal opgeleide kunstenaars.
- *Kunst maken als middel tot balans*
Kunst kan deelnemers helpen bij het vinden van psychologisch, sociaal en existentieel evenwicht. De aanwezigheid van een zorgpartner biedt een veilige ruimte waarin deelnemers dit evenwicht kunnen verkennen. Dit helpt hen woorden te geven aan hun ervaringen en existentiële vragen, wat hun veerkracht vergroot.
- *Focus op mogelijkheden en zingeving*
Deelnemers worden gestimuleerd om te ontdekken wat ze nog wél kunnen en waar ze plezier, energie of zingeving uit halen.
- *Gezamenlijke start bij Brutus*
Een gezamenlijke kick-off bij Brutus zorgt ervoor dat alle betrokken kunstenaars zich welkom en thuis voelen. Dit bevordert het gemeenschapsgevoel.

Deel 2

Tweede ronde hebben wij gekozen voor meer gestructureerd qua planning en hebben wij actief nieuwe deelnemers geworven. Het was geen kopie van het eerste half jaar, met het leergeld van de eerste periode hebben wij de opzet voor het tweede halfjaar gefinetuned. Zo is er nog meer aangestuurd op verbinding tussen Pluspunt- en Brutus-kunstenaars en is er meer afgestemd op de behoefte van Pluspunters.

Periode 2: 8 april 2024 – 9 augustus 2024. De maand tussen het afronden van de workshops en expositie is gebruikt voor het afronden van werk en opbouwen van de expositie. Deze keer is gekozen voor het organiseren van 'blokken' en één kunstenaar per blok per locatie. Sommige deelnemers vonden de wisseling in kunstenaars verwarrend. Deelnemers mochten op beide locaties deelnemen aan de workshops.

Blok 1: 8 april – 17 mei

- Locatie Pluspunt Noord: Asher Coady houdt zich bezig binnen zijn kunstpraktijk met fashion design, sculpturen en muziek. Samen met Pluspunters hebben zij een enorm sculptuur gebouwd genaamd 'Atlas'; wat zowel op het gebied van samenwerking als constructie een uitdagend project was. Iedereen nam een deelaspect op zich, wat later werd samengevoegd tot een gezamenlijke installatie.

- Locatie Pluspunt West: Jeroen Kuster is gespecialiseerd in tekenen en sculpturen. Samen met Pluspunters zijn tekeningen en sculpturen gemaakt gebaseerd op natuur (expertise Jeroen) en de levensverhalen van Pluspunters.

Blok 2: 27 mei – 5 juli

- Noord: Florian Braakman is fotograaf en documentairemaker en is gespecialiseerd in het fotograferen van gemeenschappen. De Pluspunters hebben samen met Florian hun leefwereld gefotografeerd met wegwerp-camera's.
- West: Natalia Sorzano is mixed media kunstenaar en heeft samen met Pluspunters gewerkt aan de Levenslust Studio; een 'Confession Cave' waar gevoelige verhalen gedeeld kunnen worden.



Blok 3: 15 juli – 9 augustus

- Noord: Het iconisch duo Abner Preis en Arno Coenen werken in hun kunstpraktijk veel met Artificial Intelligence (AI). Met AI hebben zij teksten (gedichten en lyrics) en muziekopnames getransformeerd tot videoclip. De samenwerking tussen Abner, Arno en de Pluspunters bracht bijzondere aandacht met zich mee, waardoor zij zich mochten presenteren op het IMPAKT festival in Utrecht.
- West: Séna Nyaku is rapper, spoken word artiest en docent. In een professionele studio heeft hij samen met Pluspunters tracks opgenomen, die tijdens de expositie zijn gedraaid en zelfs live gepresenteerd tijdens de opening!



Op 28 augustus 2024 hebben content creators Jesse Hoefnagels en Brand van Remmen een masterclass personal branding gegeven. Levenslust Academie deelnemers hebben hier tips en tricks gekregen over hoe zij zichzelf en hun kunst online kunnen presenteren.

Excursies

- Exposities bij Brutus

Tijdens de kick-off momenten bij Brutus zijn de lopende exposities bekeken door de deelnemers van Pluspunt. Dit werd ervaren als inspiratiebron voor de eigen aankomende expositie bij Brutus.

- Rijksmuseum en De Ateliers

Tijdens het eerste deel van het project zijn wij met een touringcar naar Amsterdam gegaan. Hier hebben wij eerst een rondleiding gekregen bij De Ateliers en daar was een lekkere lunch. Daarna zijn wij naar het Rijksmuseum geweest om de klassiekers te verkennen; alwaar tranen vielen bij het zien van de Nachtwacht.

- Verbeke foundation

Tijdens het tweede deel van het project zijn wij met een touringcar naar België gegaan, naar de Verbeke Foundation. Daar kregen wij een geweldige rondleiding en lunch. Het werk bij Verbeke is experimenteel en vrijzinnig. Veel Pluspunters vonden er (h)erkenning en inspiratie.

- Fotomuseum Den Haag

Als onderdeel van de workshop fotografie is Florian Braakman met een klein groepje Pluspunters naar het Fotomuseum in Den Haag gegaan. Idee hierachter was vooral om te laten zien wat het 'eindproduct' kan zijn van de workshops; hoe je fotografie kunt presenteren tijdens een expositie.

Exposities

Expositie 1: Levenslust Academie

Gedurende zes maanden hebben de kunstenaars van Pluspunt met kunstenaars van Brutus werk geproduceerd dat vanaf 11 februari 2024 bij Brutus werd getoond. In het samen bedenken en maken van kunstwerken ontstond een uitwisseling van professionele en persoonlijke kennis en ervaring. Dit hielp de deelnemers van Pluspunt in het ontwikkelen van 'overlevingsdeskundigheid' en verrijkte de praktijk van artistieke professionals met nieuwe perspectieven en zienswijzen. De expositie was gratis te bezoeken. Gecureerd door Jeroen Jongeleen in samenwerking met Pluspunters. Tijdens de expo werden korte films vertoond van de Levenslust kunstenaars waar iets verteld werd over het proces.



Expositie 2: Lust for life

Gedurende een periode van zes maanden ontwikkelde een groep Pluspunt kunstenaars, samen met Brutus kunstenaars, architecten en ontwerpers, een reeks van creatieve en expressieve vaardigheden. Het resultaat, een gezamenlijke expositie, was vrij toegankelijk vanaf 1 september tot en met 22 september 2024.

Fred Balvert, directeur van Science Gallery Rotterdam en als zodanig een expert in transdisciplinaire tentoonstellingen, evenementen en educatieve programma's, cureerde de expositie. Fred Balvert: "Het belooft een diverse tentoonstelling te worden. De Levenslust Academie vindt talent in de haarvaten van de stad. Samen vertellen de kunstenaars over veerkracht in Rotterdam anno nu." Op 1 september werd de expositie feestelijk geopend.

De eerste expositie was in een grote industriële ruimte: vanuit kunstperspectief heel tof en vernieuwend, vanuit het perspectief van de pluspunters sloot dit minder goed aan. Zij hadden liever een witte ruimte, zoals Brutus Bureel. Hier hebben wij de tweede ronde gehoor aan gegeven, tot groot genoegen van de Pluspunt kunstenaars. Gelijktijdig waren er ook andere tentoonstellingen bij Brutus, waardoor de reguliere kunstbezoekers ook de levenslust expo hebben bekeken. Zo kwam onder andere het hele team van het Mondriaan Fonds op bezoek en werd het culturele seizoen feestelijk bij Brutus geopend door Rotterdam Festivals. Fred Balvert gaf een rondleiding aan (veel!) geïnteresseerden.

Evaluatievormen

Het eerste en tweede deel van het project is op verschillende manieren geëvalueerd:

Projectenmonitor

De projectenmonitor is ingevuld door deelnemers van Pluspunt, zorg- en kunstprofessionals en de projectleiders (van Pluspunt en Brutus).

Groepsevaluatie

Na de eerste ronde hebben wij een groepsevaluatie voor Pluspunters en Brutus-kunstenaars georganiseerd. Hiervoor was het animo zeer laag, de voorkeur lag toch bij individuele evaluaties. De tweede ronde hebben wij individueel geëvalueerd met deelnemers.

Projectteam evaluatie

Als projectteam hebben wij wekelijks overleg gehad. Daarnaast hebben wij na iedere ronde uitgebreid geëvalueerd.

Versterken netwerk

Netwerkevent februari

Op 23 februari 2024 hebben wij een netwerkevenement georganiseerd in de expositieruimte voor kunst- en zorgpartners. Samen met Levenslust-kunstenaar, Joep van Lieshout en de directeur van Pluspunt Erik Sterk is er gereflecteerd op het voorgaande halfjaar Levenslust Academie en de uitdagingen en kansen voor samenwerking tussen kunst en zorg.

Symposium/ Levenslust Inspiratielab

Op 12 september 2024 vond het Levenslust Inspiratielab plaats in de imposante ruimte 'De Kathedraal' bij Brutus. Een inspirerende dag vol kunst, zorg en dialoog, georganiseerd door de Levenslust Academie – een samenwerking tussen Pluspunt Rotterdam en Brutus.

De dag bracht een dynamisch programma met sprekers, een panelgesprek, optredens (Judith, Lau, NoJokes010) en een creatieve workshop. Onder leiding van moderator Siebe Thissen werd dieper ingegaan op de rol van kunst binnen de zorgsector. Dr. Sandra Trienekens gaf haar visie op participatieve kunst, waarbij ze sprak over kunst als identiteit, gemeenschap en de balans tussen conservatief en progressief denken.

Tijdens het panelgesprek deelden sprekers als Wendy de Rijk (Kwartiermaker participatie CVD), Rick Boerman (Trajectbegeleider Pluspunt), Sandra Trienekens en kunstenaars Meo Bholá en Joep Van Lieshout hun visie op de interactie tussen kunst en zorg. Meo bracht zijn eigenzinnige kijk: "Ik denk er niet over na, ik maak gewoon mijn kunst. Wat andere mensen daarvan vinden boeit mij niets!"; Joep voegde hier nog aan toe dat kunst een uitdrukking is van je diepste wezen, vanuit het onderbewuste - waar woorden tekortschieten. Wendy vertelde over de positieve visie op kunst binnen haar organisatie, maar benoemde ook de uitdagingen.

Hoogleraar kunst en zorg aan de Erasmus Universiteit prof. dr. Tineke Abma vertelde een persoonlijk verhaal over de helende kracht van kunst in de zorg voor haar vader met dementie.

Zij hield een krachtig pleidooi voor de structurele inbedding (en financiering) van kunst binnen de zorgsector – en vice versa. Het programma is geïnspireerd op de whitepaper 'Arts In Health'.

Groot Rotterdams Atelier Weekend (GRAW)

Ter afsluiting van de tweede tentoonstelling namen we deel aan het Groot Rotterdams Atelier Weekend, dat plaatsvond in het laatste weekend van de expositie. Door heel Rotterdam stellen kunstenaars daarbij hun ateliers open voor publiek, zo ook de Levenslust Academie. In het kader van dit weekend werd er bij Brutus een pop-up atelier georganiseerd als onderdeel van de Lust for Life tentoonstelling. Hier waren de kunstenaars van Pluspunt op zowel de zaterdag als de zondag aanwezig om live aan hun kunstwerken te werken. Bezoekers kregen zo de kans om het maakproces van dichtbij mee te maken en in gesprek te gaan met de makers.

IMPAKT festival

Levenslust Academie was onderdeel van het IMPAKT festival. Levenslust-kunstenaars zijn gevraagd om hun met AI-gecreëerde werk te presenteren. Beschrijving door IMPAKT: "Lust for Life was een samenwerkingsproject waarbij prompts, muziek en beelden van verschillende kunstenaars die verbonden waren aan de Levenslust Academie de basis vormden voor een ongekennde AI-interpretatie. Het werk dat gecreëerd werd een voortzetting van een langdurige praktijk van sociale kunst gericht op inclusie en het doorbreken van barrières binnen de samenleving door middel van kunst. Het project bestond uit bijdragen van getalenteerde kunstenaars en performers, geleid door zorgzame professionals die geloven in het luisteren naar degenen die niet altijd gehoord worden - het naar binnen halen van de zogenaamde outsider-kunstenaars. In deze presentatie van Lust for Life praatten betrokken kunstenaars over hun ervaringen met AI als een veelbesproken technologie in onze huidige samenleving. Wat zijn de voordelen en hoe kunnen we de vooringenomenheid tegengaan die impliciet is in elke AI-interpretatie van onze complexe menselijke samenleving? Panel: Abner Preis, Milan Tilder, Scar tha Pirate, Meo Bhola, Arno Coenen en meer, het werd gemodereerd door Friso Wiersum."

<https://impakt.nl/festival/2024/panel-discussion/lust-for-life>

https://www.youtube.com/watch?v=cD6su3z_iho



Documentaire

Content creators Jesse Hoefnagels en Brand van Remmen zijn vanaf de start van de Levenslust Academie betrokken geweest bij het vastleggen van het project op beeld. Zij hebben een korte documentaire/ videoverslag gemaakt over het verloop van het project. Wij zijn voorafgaand aan het project met verschillende documentairemakers in gesprek gegaan, om te onderzoeken wat de beste manier zou zijn om de verslaglegging te gaan doen. Uiteindelijk hebben wij gekozen voor een eigentijdse content creatie in de vorm van een korte documentaire. Iets wat goed aansluit bij onze doelgroepen. Het was een uitdaging om goed te laten zien wat er gebeurt binnen het project. Allereerst om op een gepaste manier verslag te doen van de gevoeligheden en persoonlijke verhalen van de deelnemers, maar ook omdat we de Pluspunters wilden neerzetten als makers en niet als zorgdeelnemers. De documentaire wordt een trailer die verwijst naar een website waar al het werk en verhalen vindbaar zijn. **De korte documentaire is bijna klaar en wordt zo spoedig mogelijk nagestuurd.**

Levenslust Academie website

Wij zijn nog bezig met het inrichten van de Levenslust Academie website. Het plan is om een digitaal museum te creëren voor gemaakt werk, zodat het niet verloren gaat. Het is ook een mooie basis voor mogelijk een vervolgproject.

Merchandise

De Rotterdamse kunstenaar Samantha Sejwal werkte samen met enkele deelnemers van Pluspunt gedurende twee dagdelen in het naaiatelier op de locatie van Pluspunt. Tijdens deze sessies werd een serie tassen ontworpen en gemaakt. Het doel was om de deelnemers meer vertrouwd te maken met het werken in het naaiatelier en om de tassen, bedrukt met het Levenslust Academie logo, aan te bieden als merchandise tijdens de tweede expositie.

3. Resultaten

Sociaal-maatschappelijke ambities

- Verminderen van eenzaamheid

De Levenslust Academie lijkt een waardevolle rol te spelen in het verminderen van eenzaamheid onder Pluspunters. Het samen toewerken naar een expositie creëert gemeenschapszin. Het samen maken van kunst bood ruimte om verhalen te delen, anders dan in een klassieke hulpverleningssetting tijdens een gesprek. Dankzij kunst hoeven pijnlijke verhalen niet per se woorden te krijgen, maar vinden uiting in het werk.

- Bevorderen van *21st century skills* voor overlevingskunst

De Levenslust Academie draagt bij aan de ontwikkeling van *21st century skills* zoals creatief denken, samenwerking, communicatie en digitale vaardigheden, die cruciaal zijn voor het succes in de hedendaagse samenleving. Door deelnemers uit te dagen om hun creatieve processen te verkennen en te delen, leren ze niet alleen technische kunstvaardigheden, maar ook belangrijke vaardigheden die hun zelfvertrouwen en probleemoplossend vermogen versterken. Vooral het samenwerken met AI droeg bij aan de digitale vaardigheden van de Pluspunters.

- Verkleinen van afstand tot regulier kunstonderwijs en de kunstmarkt

Het verkleinen van de afstand tot regulier kunstonderwijs en de kunstmarkt is een discutabel punt. De Levenslust Academie biedt een veilige omgeving voor deelnemers om zich uit te drukken en te ontwikkelen, zonder meteen geconfronteerd te worden met de hoge eisen van formeel kunstonderwijs. Het idee dat de deelnemers gezien en gewaardeerd worden, zonder de psychologische barrière van verkoopdruk, is waardevol. De expositie bij Brutus is een voorbeeld van hoe we deze kloof hebben verkleind door kunstenaars de kans te geven hun werk te tonen in een professionele setting en daarmee toegang te geven tot een breder publiek. Daarentegen zijn wij ook realistisch: het is voor maar weinig kunstenaars haalbaar om hun volledige inkomen uit de kunst te kunnen genereren. Dat vraagt niet alleen talent, maar ook ondernemerschap.

- Erkenning en zelfrealisatie

Kunst kan dienen als een krachtige vorm van zelfexpressie en zelfontdekking; de Levenslust Academie biedt de ruimte voor deze processen. De mogelijkheid om werk te tonen zorgt voor de erkenning die veel deelnemers zoeken. Dit helpt bij het opbouwen van zelfvertrouwen en het bereiken van persoonlijke doelen. Wij hebben deelnemers enorm zien groeien tijdens het presenteren van hun werk en het ontdekken van nieuwe talenten.

- Rol als overlevingsdeskundige ontwikkelen

Pluspunters hebben veel ervaring met het 'overleven' in zeer uitdagende situaties, zoals verslaving, psychische problematiek, schulden, dakloosheid en eenzaamheid. Deze ervaringen zijn tijdens de workshops als vertrekpunt genomen en heeft gediend als inspiratie voor het gemaakte werk. Kunst zorgt ervoor dat hun ervaringen gedeeld konden worden en getoond aan een breder publiek. Door het samenspel met de Brutus-kunstenaars, kregen de ervaringen van de Pluspunters veel ruimte en podium waardoor zij meer in hun rol als overlevingsdeskundige konden gaan staan.

Artistieke ambities

- Een nieuwe plek voor sociaal-artistiek experiment

De Levenslust Academie heeft laten zien in gezamenlijkheid verrassende werken te kunnen creëren, waarbij het sociaal artistieke experiment binnen werd gebracht bij Brutus. Nieuwe technieken zijn verkend, grenzen zijn opgezocht met AI en Spoken word. De tentoonstelling was qua vorm en zeer persoonlijke presentatie vernieuwend voor Brutus. Het is interessant om te zien dat als je deze werken buiten de muren van Pluspunt presenteert en je de context verandert de hele presentatie en perceptie van bezoekers meeverandert.

- Begeleidingsvaardigheden ontwikkelen (Brutus kunstenaars)

Bij dit project was het nadrukkelijk de bedoeling dat het een uitwisseling zou zijn, en dat de Brutus kunstenaars en Pluspunt makers op een gelijkwaardige manier met elkaar zouden samenwerken. Hetgeen betekent dat de Pluspunt makers leren van de gevestigde kunstenaars in materiaal gebruik, techniek et cetera, maar vice versa dat de Brutus kunstenaars ook weer meer verdieping zouden krijgen in hun praktijk door het werken met de Pluspunt makers. Dit is geëvalueerd en deze doelstelling blijkt volledig behaald zijn.

- Grotere diversiteit en inclusie binnen het artistieke domein

Het motto van Brutus is *Everyone is an Insider*, dit geldt zowel voor bezoekers als voor de kunstenaars die bij Brutus exposeren. Iedereen kan in zijn of haar lijf bezig zijn met kunst. Een belangrijke doelgroep is daarbij mensen die leven in de marge van onze samenleving. Om juist die doelgroepen in aanraking te brengen met creativiteit, kunst en cultuur. Deze artistieke ambitie is met twee representatieve en kwalitatief sterke tentoonstellingen volledig behaald.

- Alternatieven creëren voor de status quo (openbreken bestaande orde)

Brutus wil in haar programma de status quo doorbreken, en frictie opzoeken. Dat kan door het selecteren van specifieke thema's, maar wat wij in dit project hebben gezien is dat dat ook kan door te werken met de Pluspunt makers, makers uit de marge van onze samenleving. Er werden nieuwe en verrassende thema's geagendeerd, en persoonlijke en relevante verhalen verwerkt kunstwerken, die blootleggen welke thematiek er speelt bij deze doelgroepen, en waar zij tegen aan lopen.

Doelen en ambities in cijfers

- 20 deelnemers aan focusgroep themaontwikkeling

Dit hebben wij iets anders aangepakt dan gepland, niet in de vorm van een focusgroep. Eerst hebben wij de behoeftes van de kunstenaars individueel uitgevraagd en in kaart gebracht, daar heeft Brutus kunstenaars bij gezocht en uiteindelijk vond het daadwerkelijke matches plaats aan de hand van de kick-off en presentaties. Hierdoor zijn eigenlijk alle Levenslust Academie deelnemers (51) betrokken geweest bij themaontwikkeling.

- 125 deelnemers aan de twee excursies

Gerealiseerd: Brutus expo 75, Rijksmuseum 42, Brutus 50, Verbeke 49, Fotomuseum 8 = 224

- 50 deelnemers voor traject tot overlevingskunstenaar

Gerealiseerde trajecten: 51

- 300 belanghebbenden leveren een bijdrage aan exposities bij Brutus

Gerealiseerd: 400 (via netwerkbijeenkomst, rondleiding opening cultureel seizoen, GRAW, symposium)

- 5.000 bezoekers aan exposities bij Brutus

Gerealiseerd: 3.495 bezoekers aan exposities bij Brutus, waarvan 402 studenten waren. Totaal 5 weken geopend.

Uitdagingen binnen het project

- Twee organisaties, twee organisatieculturen

Zeker tijdens de start van het project hebben wij de tijd nodig gehad om elkaar te leren kennen als organisaties. Toen wij ten behoeve van communicatie-uitingen een gezamenlijk verhaal wilden formuleren, heeft dat op bepaalde momenten best even gewrongen. Zo zet Pluspunt zich altijd in voor het goed positioneren van de deelnemers. Niet vanuit kwetsbaarheid, maar vanuit een krachtige, sociaal gewaardeerde rol. Brutus heeft een programmering op hoog artistiek niveau en vindt het belangrijk dit uit te dragen, met bijzondere aandacht voor hun motto *Everyone is an Insider*. Maar hoe vertellen wij dan toch gezamenlijk het verhaal, waarbij je de Pluspunt makers op een waardige manier presenteert en positioneert? Wij hebben ervan geleerd om in het vervolg hier een externe communicatiemedewerker bij te betrekken, die bij geen van de organisaties belang heeft. Daarentegen heeft het voor Pluspunt een serieus podium opgeleverd binnen de kunstwereld, doordat zij onderdeel waren van de reguliere programmering van Brutus. Brutus begrijpt nu beter hoe belangrijk taal is bij het empoweren van kwetsbare groepen.

- Gelijkwaardigheid

Gelijkwaardigheid is een gevoelig en complex thema binnen ons project, vooral bij de samenwerking tussen de werelden van kunst en zorg. Het was voor ons een uitdaging om deze twee werelden op een integere manier te verbinden. Een voorbeeld hiervan is de vraag hoe we de privacy en regelgeving vanuit de zorg (zoals de AVG) combineren met het verlangen van zorgdeelnemers om als kunstenaar gezien te worden, met dezelfde rechten en waardering als reguliere kunstenaars. Hoe kunnen we deze balans vinden zonder concessies te doen aan integriteit of privacy?

Gelijkwaardigheid bleef ook een vraagstuk tijdens de expo. De vraag rijst: is de relatie tussen kunstenaar en begeleider een leraar-leerling dynamiek, of zijn het twee gelijkwaardige kunstenaars die samen iets hebben gecreëerd? Dit is een belangrijk punt, vooral als het gaat om hoe het werk gepresenteerd wordt en wie het auteurschap claimt. De impact van deze samenwerking op de Brutus-kunstenaars was groter dan we aanvankelijk hadden ingeschat. Brutus-kunstenaars gaven aan dat het project een belangrijke verdieping in hun werk heeft gebracht. Dit proces had echter ook emotionele gevolgen. Zo had de nazorg meer aandacht nodig dan we oorspronkelijk hadden voorzien, zoals bleek bij één van de Brutus-kunstenaars, die na het horen van een heftig verhaal tijdens een workshop emotioneel geraakt was. Het is belangrijk om de impact van zulke ervaringen goed in kaart te brengen en te zorgen voor adequate nazorg, hierin benadrukken wij dat juist de samenwerking tussen kunstenaars en sociaal werkers van belang is.

4. Financiën

De gerealiseerde kosten liggen dicht bij de begroting. In de financiële verantwoording staat een toelichting per post. Pluspunt heeft besloten een grotere eigen bijdrage te leveren aan het project, omdat het programma zeer passend was binnen de organisatiedoelen.

5. Bijlagen

Flyer expo 1

Uitnodiging opening Levenslust - 11 februari '24

Artist Driven Playground

For English scroll down

BRUTUS

“Iedereen is een kunstenaar”, riep Joseph Beuys al in 1967.





Beste vrienden en aanhangers,

Graag nodigen wij jou uit op zondag 11 februari voor de opening van de eerste Levenslust Academie tentoonstelling bij Brutus. Pluspunt en Brutus presenteren: de Levenslust Academie. De twee organisaties slaan de handen ineen om de hele maatschappij te injecteren met kunst.

Programma:

14.00 ontvangst met *drinks and snacks*

14.30 welkomstwoord door Brutus directeur Sanne ten Brink en Aad van der Kooij (Pluspunt)

14.45 - 17.00 bezoek tentoonstelling Levenslust Academie | part I

Locatie: Keileweg 10

“Iedereen is een kunstenaar”, riep Joseph Beuys al in 1967. Dat is misschien wat overdreven maar feit is dat iedereen met gevoel in z’n lijf bezig kan zijn met kunst. En misschien ook wel moet zijn. Want met kunst kun je iets aan die wereld toevoegen waardoor je niet alleen je medemens helpt maar je ook beter voelt over jezelf. Je kunt duidelijker uiten wat in je zit en beter begrijpen wat de buitenwereld bedoeld.

Het zou doodzonde zijn als we dat helemaal overlaten aan de kunstprofessionals. Daarom slaan Pluspunt en Brutus de handen ineen om de hele maatschappij te injecteren met kunst. Gedurende zes maanden hebben de kunstenaars van Pluspunt samen met professionele kunstenaars werk geproduceerd dat hier getoond wordt. Want bij de Levenslust Academie geldt: iedereen is een *insider*.

We hopen je de 11e te zien bij Brutus! Mocht je niet bij de opening aanwezig kunnen zijn, ben je ook op een ander moment welkom. De tentoonstelling loopt t/m 25 februari en is van donderdag - zondag gratis te bezoeken.

Klik hier voor meer informatie over de Levenslust Academie of volg ons op Instagram. www.pluspuntrotterdam.info

Team Brutus

[Klik hier voor meer informatie](#)



© Aad Hoogendoorn

[Click here fore more information](#)

FONDS VOOR
CULTUR
PARTICIPATIE

VSBfonds,
iedereen doet mee

PLUSPUNT
PL+S
P.NT
ROTTERDAM

LEVENSLIJST
ACAD.
INCLUSIEVE GEMEENSCHAP CULTUURPARTICIPATIE

BRUTUS Space & BRUTUS Base
Keileweg 10-18, 3029 BS Rotterdam
info@brutus.nl www.brutus.nl

BRUTUS is open during exhibitions: Thursday to Sunday 12 – 6 pm
BRUTUS Garden: Monday to Friday 11 am – 5 pm



Copyright © 2024 BRUTUS, All rights reserved.
info@brutus.nl

Want to change how you receive these emails?
You can update your preferences or unsubscribe from this list.

Wervingsflyer



KUNSTENAARS GEZOCHT VOOR DE LEVENSLUST ACADEMIE

MAKERSTRAJECT VAN 6 MAANDEN

START APRIL 2024

18 WEKEN WORKSHOPS - 2 DAGDELEN PER WEEK

BREED AANBOD ARTISTIEKE WERKVORMEN



MAKERSTRAJECT

Wil jij:

- Samenwerken met toonaangevende kunstenaars aan een gezamenlijk en/of individueel **kunstwerk**?
 - Je **artistieke skills** verder ontwikkelen?
- De kans krijgen om twee weken lang te **exposeren** bij dé culturele hotspot in Rotterdam: Brutus?
 - Inspiratie opdoen tijdens interessante **excursies**?
 - Een eigen **portfolio** opbouwen?

Meld je dan nu aan voor de Levenslust Academie!

Bij de Levenslust Academie laten we het idee van insiders en outsiders binnen de kunstwereld los en werken we gezamenlijk aan een inclusieve kunstwerkplaats. We hebben gedurende 6 maanden plek voor enthousiaste deelnemers die 2 dagdelen per week willen werken aan hun persoonlijke en professionele ontwikkeling op het gebied van kunst. De Levenslust Academie is een samenwerking tussen Pluspunt en Brutus.

PROGRAMMA 2024

26 maart kick-off lunch bij Brutus

BLOK 1: 8 april t/m 17 mei

BLOK 2: 27 mei t/m 5 juli

BLOK 3: 15 juli t/m 9 augustus

**Masterclass Personal Branding (portfolio)
Inspiratie excursie**

**26 september - 06 oktober expositie bij
Brutus (Keileweg 10, Rotterdam)**

Per blok wordt samengewerkt met twee kunstenaars van Brutus in de ateliers van Pluspunt Noord (Noorderhavenkade 142, Rotterdam) en Pluspunt West (Samuel Mullerplein 17C, Rotterdam).

Kunstenaars Brutus

Asher Coady - @ashercoady
Fashion design, sculpturen, muziek

Jeroen Kuster - @kusterjeroen
Tekeningen, sculpturen

Alexandra Phillips - @ap1of1
Mixed media, sculpturen

Florian Braakman - @florianbraakman
Autonome-documentaire, fotografie

Séna Nyaku - @sena.nyaku
Rap, Spoken word

Abner Preis - @abner_preis_studios
Storytelling, video, virtual reality

Jesse Hoefnagels - @jessehoefnagels
Brand van Remmen - @brandvrm
Video editing, content creation

ENTHOUSIAST? MELD JE DAN AAN LEVENSLUST@PLUSPUNTRROTTERDAM.INFO



Flyer expo 2

**Uitnodiging Opening 'Lust for Life' door Levenslust Academie
1 september 2024**

Artist Driven Playground

BRUTUS

'Lust for life'



Remy tijdens eerste Levenslust Academie tentoonstelling bij Brutus

Beste vrienden en aanhangers,

Graag nodigen wij je uit op zondag 1 september voor de opening van de tweede Levenslust Academie tentoonstelling bij Brutus: 'Lust for Life' 1 – 22 september 2024

Programma:

14.00 ontvangst met *drinks and snacks*

14.30 welkomstwoord en performance

14.45 - 17.00 bezoek tentoonstelling Levenslust Academie | part II

De Levenslust Academie, een sociaal en artistiek avontuur van zorg- en werkcentrum Pluspunt Rotterdam en kunstinstelling Brutus Space, presenteert haar tweede tentoonstelling.

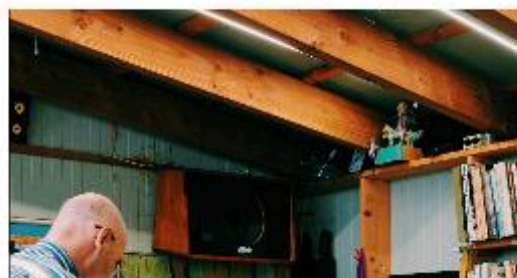
Gedurende een periode van zes maanden ontwikkelde een groep Pluspunt kunstenaars, samen met professionele kunstenaars, architecten en ontwerpers, een reeks van creatieve en expressieve vaardigheden. Het resultaat, een gezamenlijke expositie, is vrij toegankelijk vanaf 1 september tot en met 22 september.

Fred Balvert, directeur van Science Gallery Rotterdam en als zodanig een expert in transdisciplinaire tentoonstellingen, evenementen en educatieve programma's, cureert de komende expositie. Fred Balvert: "Het belooft een diverse tentoonstelling te worden. De Levenslust Academie vindt talent in de haarvaten van de stad. Samen vertellen de kunstenaars over veerkracht in Rotterdam anno nu."

Op 1 september wordt de expositie feestelijk geopend vanaf 14.00 uur. We gaan weer plaatjes draaien en er is een hapje en een drankje.

Locatie: Keileweg 10

Team Levenslust Academie





Jesse Hoefnagels Workshop © Florian Braakman

Save the date: Levenslust Inspiratielab 12 september 2024

Op donderdag 12 september organiseren wij het Levenslust Inspiratielab. Het afgelopen jaar is hard gewerkt door Pluspunt- en Brutus-kunstenaars om twee exposities neer te zetten, maar bovenal is samengewerkt tussen kunstenaars die elkaar normaliter minder snel zullen ontmoeten. Deze praktijk heeft ons veel inzichten opgeleverd over het verbinden van kunst en zorg. Onze inzichten houden wij graag – samen met u - tegen het licht, met input van experts op dit gebied én geïnspireerd op de arts in health beweging.

Verwacht verrassende performances, inspirerende sprekers, break-out sessies met Pluspunt-en Brutus kunstenaars en een lunch verzorgd door Pluspunt. Met als afsluiter een rondleiding door de Levenslust Academie tentoonstelling en een 0.0% borrel.

Donderdag 12 september 10.00 - 16.00 bij Brutus. Programma volgt.
Aan het inspiratielab zijn geen kosten verbonden.

RSVP-LINK





Groot Rotterdams Atelier weekend 21 – 22 september 2024

We sluiten af met een knal: tijdens het laatste weekend van de expositie kunt u de Levenslust Academie nog één keer in actie zien; tijdens het GRAW bij Brutus van 11.00 – 17.00 uur. Door heel Rotterdam stellen kunstenaars hun ateliers open voor publiek, zo ook de Levenslust Academie. Wees welkom!

MEER INFO

Pluspunt kunstenaars: Adil, Agul, Alida, Angela, Anja de Haan, Charlton, Daisy, Dirk, Elsa, Franky, Guus, Ischa, Ivon, Jelle, Jennyfer, Jesse, Joachim, Jolanda, Judith, Lau, Marc, Marianne, Marianne Kouwenhoven, Martijn, Marto, Mena, Metin, Meo Bholá, Miq, Mohammed, Nelom, No Jokes 010, Peter, Peter Warrior, Reza, Remy, Siebe, Skillfulmatic, Theo, Urea, Yvonne en Ziggy

Brutus Lab kunstenaars: Asher Coady, Florian Braakman, Jeroen Kuster, Natalia Sorzano, Séna Nyaku, Abner Preis en Arno Coenen

FONDS VOOR
CULTUUR
PARTICIPATIE

VSBfonds,
iedereen doet mee

PLUSPUNT
PL+S
P.N.T
ROTTERDAM

LEVENSLUST
ACAD.
INCLUSIEVE GEWENSCHE CULTUURPARTICIPATIE

BRUTUS Space & BRUTUS Base
Keileweg 10-18, 3029 BS Rotterdam
info@brutus.nl www.brutus.nl

BRUTUS is open during exhibitions: Thursday to Sunday 12 – 6 pm
BRUTUS Garden: Monday to Friday 11 am – 5 pm

www.levenslustacademie.nl | [@levenslustacademie](https://www.instagram.com/levenslustacademie) | www.pluspuntrotterdam.info
Voor vragen: levenslust@pluspuntrotterdam.info



Copyright © 2024 BRUTUS, All rights reserved.
info@brutus.nl

Want to change how you receive these emails?

Boekje expo 2

Pluspunt kunstenaars:

Adli, Agul, Alida, Anja de Haan, Charlton, Daisy, Dirk, Franky, Guus, Ischa, Ivon, Jelle, Jennyfer, Jesse, Joachim, Jolanda, Judith, Lász, Marc, Marianne, Marianne Kouwenhoven, Martijn, Marto, Mens, Mien, Meo Bholá, Mico, Mohammed, Nelson, No Jokes 010, Peter, Peter Warrier, Reza, Remy, Siebe, Skillfulmatic, Theo, Yvonne en Ziggy

Brutus Lab kunstenaars:

Asher Coady, Florian Braakman, Jeroen Kuster, Natalia Sorzano, Séna Nyaku, Abner Preis en Arno Coenen

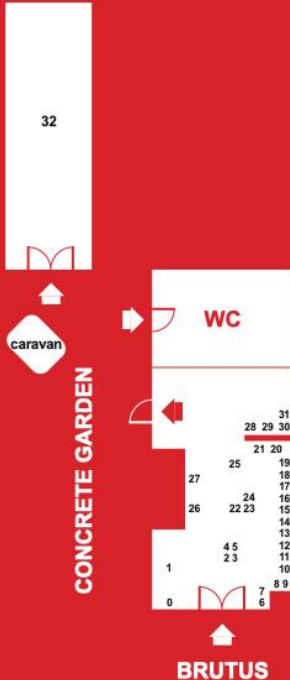
Curator: Fred Balvert

Levenslust Inspiratielab
Op donderdag 12 september organiseren Brutus en Pluspunt samen het Levenslust Inspiratielab. Verwacht verrassende performances, inspirerende sprekers, break-out sessies met Pluspunt en Brutus kunstenaars en een lunch verzorgd door Pluspunt.

Met als afsluiter een rondleiding door de Levenslust Academie tentoonstelling en een 0.0% borrel.

Donderdag 12 september

10:00 - 16:00 bij Brutus. Aan het inspiratielab zijn geen kosten verbonden.



Kunst komt tot stand waar het schuurt: Tussen gevestigde orde en creatieve rebelle; tussen de wil om te behouden wat goed is en gedurfd experiment; tussen geduldig proberen en rake innovatie.

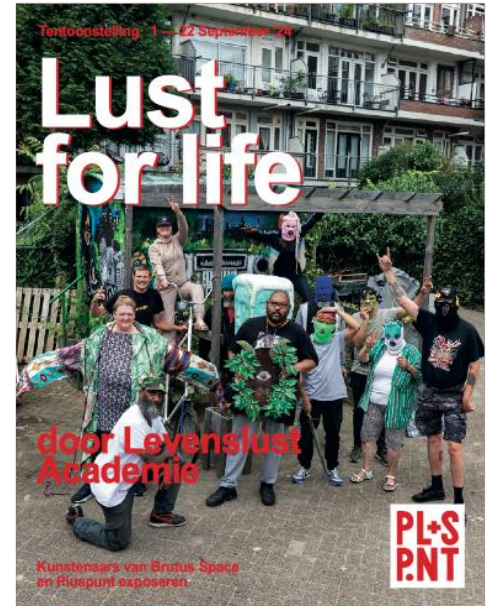
Daar bevindt zich de Levenslust Academie. De werkplaatsen liggen als dynamische oases verschenen tussen huizenblokken in Rotterdam-West en -Noord. Hier voelen de kunstenaars zich thuis. Alles heeft zijn eigen plek: het schilderstudio, de metaal- en houtwerkplaatsen, de zeefdrukstudio, de muziekstudio, de fietsenmaker, de kringloopwinkel. En natuurlijk de gezamenlijke keuken waar iedereen elkaar ontmoet.

Levenslust vindt talent in de haarvaten van de stad. Ruwe edelstenen die glans in zich dragen. Samen vertellen de kunstenaars ons het échte verhaal over veerkracht in Rotterdam anno nu.

De Levenslust Academie, een sociaal en artistiek avontuur van Pluspunt en kunstinstelling Brutus Space, presenteert haar tweede tentoonstelling.

Lust for life
door Levenslust Academie
1 – 22 September 2024

Brutus is open van donderdag tot en met zondag tussen 12:00 en 18:00 uur.
Keuleweg 10b - Rotterdam



BRUTUS

Locaties van de werken:

- 0. Miq
- 1. 3. 4. 5. 9.
- Marianne Kouwenhoven
- 2. 7. 10. 20. 25. Guus van Vugt
- 6. Remy Jogi
- 8. Judith Jacobs
- 11. 13. Jolanda van de Bosse
- 12. Joachim Maquelin
- 14. Charlton Espulien
- 15. Ivon Bedeau
- 16. 18. Siebe Roels
- 19. Reza Eraghi
- 21. Dirk Kievits

Individuele werken:

- 22. Meo Bholá - Paramaribo '79
Mad Meo Robocar - 2023
metaal, las, spuitbus
- 23. Meo Bholá - Paramaribo '79
Splitor of the future - 2023
metaal, las, spuitbus
- 24. Meo Bholá - Paramaribo '79
Mad Flower - 2012
metaal, las, spuitbus
- 26. Marto - Paramaribo '78
Fridge - 2012
acrilyf op canvas
- 27. Marto - Paramaribo '78
Cowboy & Indilaan - 2012
acrilyf op canvas
- 28. Nelom - Paramaribo '77
Mangrove - 2022
acrilyf op canvas

Brutus Lab kunstenaars:

Jeroen Kuster — Alles mag

Alles mag, is het uitgangspunt van Jeroen Kuster en de kunstenaars van de Levenslust Academie. Kunst gaat sowieso slecht samen met het overbrengen van een boodschap, vindt hij. Tijdens de workshops viel het hem meteen op dat de deelnemers veel kennis van kunst hebben. Hij ziet het vooral als zijn taak om ze te helpen de dingen te maken die ze willen. Dat kunnen tekeningen, schilderijen of sculpturen zijn. Kan je door een blessure niet tekenen met rechts? Probeer dan eens een portret te tekenen met links. Vind je een deel van je schilderij niet mooi, maar de rest wel? Knip er gewoon een stuk af. De resultaten van zijn methode zijn verbluffend. Jeroen Kuster is van jongs af aan gefascineerd door de natuur en hoe dieren en planten in elkaar zitten. In zijn installaties en objecten verwerkt hij voorwerpen die hij vindt in de natuur en alledaagse materialen.

Florian Braakman — Kijk dit!

Project assistent: Laura Dunwoody
Fotografie gaat over opmerksaamheid. Over het bijzondere zien in gewone dingen. Florian Braakman vroeg de kunstenaars hun persoonlijke leven en hun dagelijkse omgeving te fotograferen. De foto's mogen rauwe randjes hebben. Technische kwaliteit staat niet voorop. Om inspiratie op te doen bezochten ze de tentoonstelling *De ruzies dagboek* van de fotograaf Boris Mikhailov (1938) in het Fotomuseum Den Haag. Fotografie is interactie. Tijdens de workshops laten de kunstenaars steeds meer van zichzelf zien en leren ze elkaar kennen. Florian Braakman verbindt groepen mensen met elkaar in zijn fotografie. Ze zijn meer dan de personen op zijn foto's. Hij betrakt ze ook bij zijn projecten door ze aan het werk te zetten. Voor de workshops met de kunstenaars van de Levenslust Academie werkte hij samen met Laura Dunwoody. Zij is student fotografie en net als Florian geïnteresseerd in werken met communities.

29. Nelom - Paramaribo '77

Nature - 2022
acrilyf op canvas

30. Anja - Rotterdam '84

Dragons - 2024
pyrografie & acryl op paneel

31. Anja - Rotterdam '84

Raptors jubel - 2024
pyrografie & acryl op paneel

In de caravan:

Lau '97 - Oost-souburg
Nostalgie - 2024
stopmotion, camrecorder, eigen muziek, 9 minuten

32. Ai Music & Video projects

Abner Coenen & Rodger Werkhoven

Franky
Titel: *De Baas*
Lyrics: Franky
Music: Udio
Audio production: Boortorrie

Guus van Vught
Titel: *Robot Etna en Griseldis*
Lyrics: Guus van Vught
Music & voice: Udio

NoJokes 010
Titel: *De energie van een strijder*
Lyrics: NoJokes 010
Music & voice: No Jokes 010
Audio production: No Jokes 010

Asher Coady — Gesamtkunstwerk

Gesamtkunstwerk is zonder meer van toepassing op de installatie die Asher Coady maakte met de kunstenaars van Levenslust. Geen gemakkelijke opgave, want daarvoor moesten ze het eerst eens worden over het beoogde eindresultaat en een taakverdeling. Het resultaat mag er zijn. We zien Atlas, de Grieks mythologische figuur die de last van de wereld op zijn schouders draagt. Het beeld heeft verschillende gezichten die innerlijke strijd uitdrukken. Aan dit beeld hebben alle deelnemers hun eigen expertise bijgedragen. Een ambitieus project, ook in technisch opzicht. Maar werkendwijs vinden ze alle problemen op te lossen. Let ook op het prachtige gewaad. Asher Coady studeerde modeontwerpen. Naast zijn eigen kunstenaarspraktijk werkt hij in Atelier Van Lieshout mee aan de realisatie van kunstwerken. Tijdens de eerste tentoonstelling van de Levenslust Academie bij BRUTUS werd hij nieuwsgierig naar het project. Hij stond verbaasd van de rijkdom aan ideeën van de deelnemers. Hij zag het als zijn taak daarin focus aan te brengen.

Séna Nyaku — Gedachten opschrijven

In samenwerking met Justin Case
Gedachten opschrijven is voor de Levenslust-kunstenaars niet nieuw. Maar om van een tekst een rap of muzieknummer te maken, is wat anders. Samen met Séna Nyaku en Justin Case gingen ze deze superspannende uitdaging aan. Séna en Justin namen hen mee door het hele proces. Het begon met spelen met woorden en rijm. Daarna werkte elke deelnemer aan een eigen, nieuwe of bestaande tekst. In de visie van Séna ga je voor een muziekproject een relatie met elkaar aan. Je werkt nauw samen met music, technici en producers en moet elkaar leren begrijpen. Met deze voorbereiding waren de kunstenaars klaar om hun productie op te nemen in de studio.

Séna Nyaku is een rapper en spoken word artiest. Hij nam het initiatief voor verschillende creatieve communities, waaronder het Schrijverskamp voor jongeren op het Bliemmoordiland, het online platform Gams en een community voor de West-Afrikaanse diaspora in Rotterdam.

Marianne

Titel: *Theater des levens*
Lyrics & voice: Marianne
Music: Udio
Audio production: Boortorrie

Meo & Tijn
Titel: *Ik ben niet gek*
Lyrics & voice: Meo
Music: Tijn
Audio production: Tijn

Samuel Grant
Titel: *Een rechte lijn*
Lyrics: Samuel Grant
Music & voice: Udio

Urea
Titel: *Wijndrab*
Lyrics: Urea & Udio
Music & voice: Udio

Skillfulmatic
Titel: *The Gospel of Skillfulmatic*
Lyrics & voice: Skillfulmatic Skilly
Music: Udio
Audio production: Boortorrie

Scar the Pirate
Titel: *AI vs. Scar the Pirate*
Lyrics & voice: Udio & Scar the Pirate
Music: Udio
Audio production: Boortorrie

Abner Preis — AI als nieuwe taal/toel

Dit project van de Levenslust Academie, geleid door multimedia kunstenaar Abner Preis in samenwerking met beeldend kunstenaar Arno Coenen en muzikant begeleider Boortorrie, vertegenwoordigt een fascinerende kruising tussen technologie en creativiteit. Door AI-tools aan de kunstenaars voor te stellen, gaf het project hen de mogelijkheid om hun oorspronkelijke inhoud — variërend van songteksten en verhalen tot foto's — om te zetten in visueel indrukwekkende video's. De kunstenaars gebruikten AI op diverse manieren, waarbij sommigen AI-gegenereerd geluid integreerden en anderen hun eigen muziek combineerden, allemaal onder de muzikale begeleiding van Boortorrie. Het resultaat is een verzameling video's die niet alleen de unieke visies van de kunstenaars weerspiegelt, maar ook de potentie toont van AI als hulpmiddel en creatieve samenwerkingspartner in het uitbreiden van artistieke expressie van de Levenslust Academie.

Natalia Sorzano — The conversation cave

The conversation cave is de titel die de kunstenaars de kleurige caravan gaven. In gesprekken met Natalia Sorzano ontstond het idee om een 'veilige ruimte' te maken. Een besloten ruimte waarin mensen zich prettig voelen; vrij om intieme gesprekken te voeren. Dit project vroeg de kunstenaars om zich open te stellen voor elkaar ideeën. Sorzano beschrijft de samenwerking als een fluide en organisch proces waarin de kunstenaars elkaar vertrouwden, aarmondigden en vooruit hielpen; waarin individueel auteurschap plaats maakte voor collectief auteurschap. Een proces waarin de kunstenaars vaak feilloos hun kritiek op de maatschappij, politiek, esthetiek en hun eigen positie wisten te verwoorden. Natalia Sorzano maakt ruimtelijke installaties waarin ze schilderijen, sculpturen, geluid en video verwerkt. Ze gebruikt altijd de input uit conversaties met anderen en noemt de werken daarom dialogen in materiële vorm.

Programma symposium

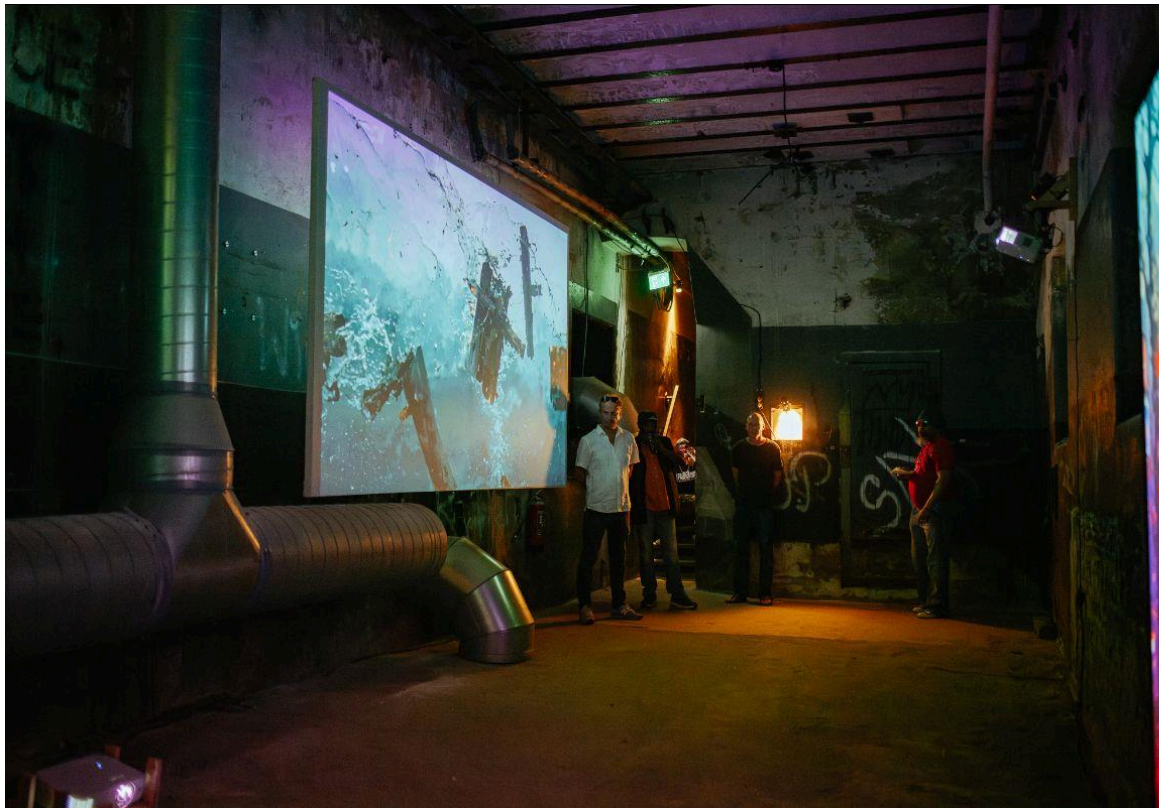
Beste vrienden en aanhangers,

Op donderdag 12 september 2024 van 10:00 tot 16:30 uur vindt het Levenslust Inspiratielab plaats bij Brutus; een inspirerend symposium dat draait om het krachtige samenspel tussen kunst en zorg. De Levenslust Academie is een sociaal en artistiek avontuur van zorg- en werkcentrum Pluspunt en kunstinstelling Brutus Space.

Deze praktijk heeft ons veel inzichten opgeleverd over het verbinden van kunst en zorg. Onze inzichten houden wij graag – samen met jou – tegen het licht, met input van experts op dit gebied én geïnspireerd op de Arts in Health beweging. Door middel van prikkelende keynotes, interactieve sessies en creatieve performances ontdekken we hoe kunst de zorgsector kan verrijken en hoe zorg nieuwe impulsen kan geven aan artistieke expressie.

Doe mee, deel je visie, en laat je inspireren door vernieuwende ideeën en samenwerking in een omgeving waar creativiteit en zorg samenkomen. Enthousiast geworden en zin om ook deel uit te maken van een beweging die kunst en zorg dichterbij elkaar brengt? Aan het inspiratielab zijn geen kosten verbonden. Iedereen is welkom, iedereen is een *insider*.

Team Pluspunt en Brutus



Tijdens opening *Lust for Life* door Levenslust Academie bij Brutus © Laura Siliquini

Programma Inspiratielab:

10.00 - Ontvangst in de Brutus Kathedraal (ingang Brutus Garden)

10.30 - Start plenaire opening met een kort podiumprogramma door Levenslust Academie kunstenaars

10.45 - Introductie en programma door moderator Siebe Thissen

Siebe Thissen is een Rotterdamse historicus en filosoof. Van 2000 tot 2022 was hij hoofd Beeldende Kunst & Openbare Ruimte bij CBK Rotterdam, waar hij kunst in de openbare ruimte beheerde. Thissen is auteur van meerdere boeken en artikelen over filosofie en stedelijke kunst en is al jaren betrokken bij de verbinding tussen kunst en zorg binnen Pluspunt.

11.00 - Keynote spreker Dr. Sandra Trienekens

Sandra Trienekens is sociaal geograaf (MA) en cultuursocioloog (PhD) met een focus op burgerschap, diversiteit en kunst. Sinds 1999 combineert ze wetenschappelijk en praktisch onderzoek naar de veranderende cultuursector. Ze heeft gewerkt aan universiteiten in Nederland en het Verenigd Koninkrijk en was van 2007 tot 2011 Lector Burgerschap en Culturele Dynamiek aan de Hogeschool van Amsterdam. Haar huidige werk richt zich op participatieve kunst, sector vernieuwing, en intersectorale samenwerking binnen de cultuursector.

11.45 - Koffiepauze

12.00 - Experts in gesprek met moderator Siebe Thissen

Verwacht een interactief gesprek over kunst en zorg vanuit verschillende invalshoeken. Panelleden: Joep van Lieshout (Beeldend kunstenaar), Rick Boerman (Trajectbegeleider Pluspunt), Wendy de Rijk (Kwartiermaker participatie Centrum voor Dienstverlening), Meo Bholá (Levenslust kunstenaar) en Sandra Trienekens.

13.00 - Heerlijke lunch bereid door Pluspunt met een muzikale omlijsting door Boortorrie (Lastplak & Pluspunt)

13.45 - Podiumprogramma door Levenslust Academie kunstenaars

14.00 - Een inspirerende uiteenzetting over arts in health door Prof. Dr. Tineke Abma
Kunst kan bijdragen aan een toekomstbestendig zorgstelsel in Nederland. Daarom pleit Arts in Health Netherlands voor integratie van kunst in de zorg. De whitepaper Arts in Health: een nationale agenda helpt daarbij. Prof. Dr. Tineke A. Abma is per 1 september 2024 bijzonder hoogleraar Kunst en Zorg aan de Erasmus School of Health Policy and Management (ESHPM) in samenwerking met Cordaan en Museum van de Geest.

14.30 - Afsluiting

We sluiten de dag af met een wrap-up, waarbij we de opgedane ideeën verzamelen voor de toekomst. Curator Fred Balvert introduceert de expo *Lust for Life*, waarna je de tentoonstelling kunt bekijken. Fred Balvert cureert de *Lust for Life* expositie. Hij is directeur van Science Gallery Rotterdam en als zodanig een expert in transdisciplinaire tentoonstellingen, evenementen en educatieve programma's.

Geniet van een hapje en een drankje in de beeldentuin, vergezeld door wederom een muzikale omlijsting door Boortorrie. Baas Mastercreations (ervaringsdeskundige kunst & zorg) en Jeroen Kuster (Brutus Lab) nodigen je uit om een gezamenlijk kunstwerk te maken - voor wie écht feeling wil krijgen met arts in health in de praktijk. Tot uiterlijk 16.30 uur.